

# Haec dies

SSATTB with Latin Text

William Byrd (1543-1623)

Edited by G.A.C. Braginetz

$\text{♩} = 60$

Sop 1  
Haec di - es quam fe- cit Do- mi- nus, Do- mi- nus, haec di -

Sop 2  
Haec di -

Alto  
Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus,

Tenor 1

Tenor 2  
Haec

Bass

es quam fe-cit Do - mi - nus, haec di -

es, quam fe-cit Do - mi - nus, haec di -

quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus,

Haec di - - es quam

di - es quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -

Haec di - - es quam fe - cit

es - quam fe - cit Do - mi - nus, quam

- - - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

quam fe - cit Do - mi - nus, haec di - - es

fe - cit Do - mi - nus, Dom - mi - nus, haec di - es quam fe - cit

- - - mi - nus, haec di - es quam fe - cit

Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, haec di -

fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, Quam fe - cit Do -  
 quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -  
 quam fe - cit Do - ni - nus, quam fe - cit  
 Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -  
 Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus,  
 es quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit

mi - nus. Ex - ul - te - mus, ex - ul -  
 - - - mi - nus. Ex - ul - te - mus  
 Do - mi - nus. Ex - ul - te - mus,  
 - - - mi - nus. Ex - ul -  
 Do - mi - nus. Ex - ul - te - mus, ex - ul -  
 Do - mi - nus. Ex - ul -

te - mus et lae - te - mur in e - - -

et lae - te - mur

et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -

te - mus, et lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -

te - mus, et lae - te - mur, et lae - te - mur in e -

te - mus et lae - te - mur

a. Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus

Ex - ul - te - mus

a. Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

a. Ex - ul - te - mus, et lae - te - mur,

a. Ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, et lae - te - mur,

ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus,

et lae-te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

et lae-te - mur, et lae-te - mur, et lae - te - mur in e -

et lae-te - mur, et lae-te - mur, et lae-te - mur in e - a in

et lae-te - mur, et lae-te - mur in e - a

et lae-te - mur, et lae-te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur, in e -

et lae-te - mur, et lae - te - mur in e -

- - a. Al - le - lu - - ia, al - le -

- - - a. Al - le - lu - - ia,

e - - - a. Al - le - lu - - ia,

in e - - a. Al - le - lu -

a, in e - a. al - le - lu -

- - - a.

50

lu - - ia.  
al - le - lu - ia, al - le -  
al - le - lu -  
ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
Al - le - lu - ia,

55

al - le - lu - - - ia, al -  
lu - ia, al - le -  
ia, al - le - lu -  
Al - le - lu -  
- - - ia, - - - al - le - lu  
al - le - lu - ia,







al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair consists of two soprano staves, the middle pair of two alto staves, and the bottom pair of two bass staves. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The page number '9' is in the top left, and '80' is in the top right.